

## Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: 2015/1

Dados Cadastrais	
<b>Campus:</b>	Florianópolis
<b>Departamento:</b>	Departamento Acadêmico de Linguagem, Tecnologia e
<b>Nome:</b>	Ramiro Antonio Da Costa
<b>Regime de trabalho:</b>	40 horas DE
<b>Efetivo:</b>	Sim
<b>Afastamento:</b>	Capacitação - Mestrado
<b>Tipo de Afastamento:</b>	Afastamento parcial
<b>Área principal de atuação:</b>	ARTES MUSICAIS
<b>Titulação:</b>	Graduação

RESUMO - CH TOTAL: 39.5			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	19.5	4. Gestão e Representação	0
2. Atividades de Pesquisa	0	5. Atividades de Capacitação	20
3. Atividades de Extensão	0		

1. Atividades de ensino								
1.1 Aulas								
Tipo de oferta	Bolsa?	Tipo de curso	Curso	Componente curricular	Nova?	Nº aulas	Duração (min)	CH
Periódica	Não	FIC	Curso Básico de Instrumento de Orquestra	Teoria e Prática Instrumental I	Não	40	55	2
Periódica	Não	FIC	Curso Básico de Instrumento de Orquestra	Teoria e Prática Instrumental II	Não	80	55	4
Periódica	Não	FIC	Curso técnico Integrado em Eletrotécnica 311B	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	FIC	Curso técnico Integrado em Eletrotécnica-323 e Eletrônica-322	Artes	Não	40	55	2

**Subtotal: 10.00**

Resumo das atividades: 1.1 Aulas
<p>Ensino Médio Integrado:</p> <p>As aulas de ARTES/música transcorreram normalmente conforme o planejado. Realizadas no laboratório de música tiveram como foco, não formar músicos, mas sim a formação integral do cidadão proporcionando a acesso dessa área do conhecimento humano aos discentes e oportunizando a aquisição de novas habilidades e competências na área de música. As aulas foram ministradas dentro da metodologia de ensino criativo.</p> <p>Teoria e Prática Instrumental I e II: As aulas transcorreram normalmente conforme planejado. Realizadas no Laboratório de Artes Visuais, tiveram como foco o desenvolvimento das habilidades e competências necessárias para a execução de forma básica do violino e da viola visando a formação inicial na música e na prática de orquestra.</p>

1.2 Atividades de organização de ensino	
Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	7.5

**Subtotal: 7.50**

Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino
--

Atividade Didático pedagógicas - Preparação das aulas, elaboração do programa da Unidade Curricular, avaliações.

### 1.3 Atividades apoio ao ensino

Tipo	Estudantes envolvidos	CH
Atendimento extra-classe a discentes		1
Reuniões pedagógicas (área, curso, departamento)		1

**Subtotal: 2.00**

#### Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

Atendimento extra-classe - realizados conforme planejado. Horário destinado ao esclarecimento de dúvidas dos discentes do curso Básico de Instrumentos de orquestra

Reuniões Pedagógicas - conforme consta no horário foram feitas normalmente a fim de discutir e organizar as atividades dentro da Unidade Curricular Artes.

### 2. Atividades de Pesquisa (não informado)

#### Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Nada consta.

### 3. Atividades de Extensão (não informado)

#### Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Nada consta.

### 4. Atividades de Gestão e Representação

#### 4.1 Gestão (não informado)

##### Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

#### 4.2 Designação (não informado)

##### Resumo das atividades: 4.2 Designação

Nada consta.

#### 4.3 Representação (não informado)

##### Resumo das atividades: 4.3 Representação

Nada consta.

### 5. Capacitação

Título	Portaria	Tema	CH
Mestrado	Portaria 003 de 05 de janeiro de 2015 - ADGP-REI	Recitais Didáticos	20

**Subtotal: 20.00**

#### Resumo das atividades: 5. Capacitação

No semestre de 2015-1 cursei quatro disciplinas com quatro créditos cada uma totalizando 16 créditos em disciplinas. Em cada disciplina foram realizados diversos trabalhos conforme detalhamento abaixo:

**FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL (4 créditos)**

Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo

Atividades e trabalhos desenvolvidos na disciplina:

a) Leituras

Sobre psicologia da música: leitura integral do livro A mente Musical (Sloboda, 2008).

Sobre Sociologia da música: leitura de textos dos autores: Jean Forquin, Freire e Lucy Green.

Sobre Filosofia da música: leitura de textos de B. Reimer, D J. Elliot e Lazzarin.

b) Apresentação de três seminários:

-Seminário 1 – Tema: Psicologia da Música

-Seminário 2 – Tema: Sociologia da Música

-Seminário 3 – Tema: Filosofia da Música

c) Escrita de dois textos em formato acadêmico com até 3.000 palavras.

Texto 1: Tema - Psicologia da Educação Musical

Texto 2: Tema - Sociologia da Educação Musical

**EDUCAÇÃO MUSICAL E POLÍTICAS EDUCACIONAIS (4 créditos)**

Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo

Atividades e trabalhos desenvolvidos na disciplina:

a) Leituras

Leitura de diversos documentos na área da Legislação educacional em geral e específicas na área da educação musical: LDB 9394/96, PCN, Referenciais Curriculares nacionais para Educação Infantil, Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação em Música, Diretrizes Nacionais para a operacionalização do ensino de Música na Educação Básica, Plano de Desenvolvimento da Educação – PDE (2008), Plano Nacional de Educação – PNE (2014), As Metas do Plano Nacional de Cultura (2012), Programas Mais Educação e Mais Cultura, Políticas para a formação de professores - Prolicenciatura, Parfor, Pibid, Prodocência Educação a Distância.

b) Apresentação de seminário

Tema: Diretrizes para a Operacionalização do Ensino de Música na Educação Básica.

c) Escrita de dois textos em formato acadêmico com até 3.000 palavras

Texto 1: Tema: implementação da música como conteúdo curricular obrigatório no Ensino Básico

Texto 2: Tema: – Discussão sobre políticas públicas e legislação educacional em contexto específico (município, estado, escola), incorporando elementos coletados através de entrevistas com gestores educacionais e/ou documentos que tratem do ensino de artes na escola.

**POÉTICAS E PROCESSOS DA CRIAÇÃO EM ARTES (4 créditos)**

Prof. Dr. Antonio Carlos Vargas Sant'Anna e Dr. Vicente Concílio

Atividades e trabalhos desenvolvidos na disciplina:

a) Leituras

- textos sobre Vigotsky e Gardner

- correntes Pedagógicas e PCN

- criatividade (Fayga Ostrower)

b) Trabalho escrito

- Resumo do Texto "Teoria das Múltiplas Inteligências de Howard Gardner"

- Apresentação de um texto abordando e relacionando um conceito extraído de uma atividade artística com o trabalho final do mestrado.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA. E A PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE**  
**NA ESCOLA (4 créditos)**

Prof. Dra. Márcia Pompeo Nogueira e Dra. Maria Cristina R. Fonseca da Silva

**a) Leituras**

A práxis e Gramsci e a experiência de Dewey (Semeraro)

Slogans para a Construção do Conhecimento Ativo (Shiroma e Santos)

O campo de Visão (Lazzaratto)

**b) Trabalhos:**

Exercícios práticos em sala sobre desenvolvimento de jogos para a educação

Desenvolvimento de um objeto educacional com fundamentação teórica.

**TRABALHO DE CONCLUSÃO: DISSERTAÇÃO**

Título Provisório: O Recital como Recurso Didático para o Ensino de Música na Escola

Atividades Desenvolvidas em relação à pesquisa para a dissertação.

1. Revisão Bibliográfica: Coleta, organização e leitura de textos referentes ao tema pesquisado.
2. Desenvolvimento e primeira versão escrita da Metodologia.
3. Elaboração da Entrevista e do questionário a ser aplicado para a coleta de dados.

**GRUPO DE PESQUISA EDUCAÇÃO MUSICAL E FORMAÇÃO DOCENTE**

Participação nas reuniões semanais na qual são realizadas leituras e discussões da produção acadêmica dos membros do grupo, tais como artigos e capítulos das dissertações.

### Informações sobre avaliação do planejamento

Aprovado pela chefia em 27/07/2015 21:35:16

Avaliador: jaime

### Informações sobre preenchimento do plano

**Preenchimento inicial**

09/02/2015 22:53:53

**Última alteração**

08/07/2015 10:29:58