

Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: 2015/2

Dados Cadastrais	
Campus:	Florianópolis
Departamento:	Departamento Acadêmico de Linguagem, Tecnologia e
Nome:	Ramiro Antonio Da Costa
Regime de trabalho:	40 horas DE
Efetivo:	Sim
Afastamento:	Capacitação - Mestrado
Tipo de Afastamento:	Afastamento parcial
Área principal de atuação:	ARTES MUSICAIS
Titulação:	Graduação

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	18	4. Gestão e Representação	0
2. Atividades de Pesquisa	0	5. Atividades de Capacitação	20
3. Atividades de Extensão	2		

1. Atividades de ensino								
1.1 Aulas								
Tipo de oferta	Bolsa?	Tipo de curso	Curso	Componente curricular	Nova?	Nº aulas	Duração (min)	CH
Periódica	Não	Técnico	Curso Técnico Integrado Eletrotécnica	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Curso Técnico Integrado Eletrotécnica 323 e Eletrônica 322	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	FIC	Curso Básico de Instrumento de Orquestra	Teoria e Prática Instrumental I	Não	40	55	2
Periódica	Não	FIC	Curso Básico de Instrumento de Orquestra	Teoria e Prática Instrumental II	Não	40	55	2

Subtotal: 8.00

Resumo das atividades: 1.1 Aulas
<p>Ensino Médio Integrado:</p> <p>As aulas de ARTES/música transcorreram normalmente conforme o planejado. Realizadas no laboratório de música tiveram como foco, não formar músicos, mas sim a formação integral do cidadão proporcionando a acesso dessa área do conhecimento humano aos discentes e oportunizando a aquisição de novas habilidades e competências na área de música.</p> <p>Curso Básico de Instrumentos de Orquestra:</p> <p>Teoria e Prática Instrumental: As aulas transcorreram normalmente conforme planejamento. Realizadas no Laboratório de Artes Visuais, tiveram como foco o desenvolvimento das habilidades e competências necessárias para a execução de forma básica do violino e da viola visando a formação inicial na música e na prática de orquestra.</p>

1.2 Atividades de organização de ensino	
Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	6

Subtotal: 6.00

Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino
--

Atividade Didático pedagógicas - Horário utilizado na preparação das aulas, elaboração do programa da Unidade Curricular, planejamento e preparação das avaliações e correções de trabalhos quando necessário.

1.3 Atividades apoio ao ensino

Tipo	Estudantes envolvidos	CH
Atendimento extra-classe a discentes		2
Reuniões pedagógicas (área, curso, departamento)	Reunião de Área	2

Subtotal: 4.00

Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

Atendimento extra-classe - realizado conforme planejado. Este horário é destinado ao esclarecimento de dúvidas dos discentes do curso Básico de Instrumentos de orquestra e do ensino médio integrado.

Reuniões Pedagógicas - conforme consta no horário foram feitas normalmente a fim de discutir e organizar as atividades dentro da Unidade Curricular Artes.

2. Atividades de Pesquisa (não informado)

Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Nada consta.

3. Atividades de Extensão

Atividade	Título da extensão	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
Participação em programas e projetos internos ou externos aprovados na instituição de acordo com a resolução específica vigente	Orquestra experimental do IFSC	atende mais de 50 alunos	APROEX - 152/15	2

Subtotal: 2.00

Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Orquestra Experimental do IFSC - realizados normalmente três ensaios semanais a fim de preparar as diversas apresentações programadas para o semestre de 2015-2 sempre mantendo o foco na formação artístico-musical dos envolvidos.

4. Atividades de Gestão e Representação

4.1 Gestão (não informado)

Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

4.2 Designação (não informado)

Resumo das atividades: 4.2 Designação

Nada consta.

4.3 Representação (não informado)

Resumo das atividades: 4.3 Representação

Nada consta.

5. Capacitação

Título	Portaria	Tema	CH
Mestrado	Portaria nº 1786, de 23 de junho de 2015 - DGP-FLN	Recital didático	20

Subtotal: 20.00

Resumo das atividades: 5. Capacitação

No semestre de 2015-2 cursei duas disciplinas totalizando cinco créditos. Em cada disciplina foram realizados diversos trabalhos conforme detalhamento abaixo:

EDUCAÇÃO MUSICAL CORAL (2 créditos)

Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo

Atividades e trabalhos desenvolvidos na disciplina:

a) Leituras

Diversos textos relacionados ao coral na educação musical. Dentre as diversas leituras destacam-se como mais significativas e obrigatórias na disciplina:

ANDRADE, L. P. S. P. Aprendizagem Musical no Canto Coral: Interações entre jovens em uma comunidade de prática. Dissertação de Mestrado. UDESC, PPGMUS, 2011.

BÜNDCHEN, D. B. S. A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática coral. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: UFRGS, Faculdade de Educação, 2005.

b) Apresentação de um seminário:

Tema: A prática coral na educação musical.

c) Escrita de um texto em formato acadêmico com até 3.000 palavras.

Tema - A prática coral na educação musical – Coral de jovens e adolescentes.

EDUCAÇÃO MUSICAL E FORMAÇÃO DOCENTE (3 créditos)

Profª. Drª Viviane Beineke

Atividades e trabalhos desenvolvidos na disciplina:

a) Leituras

ANDRÉ, M. Formação de professores: a constituição de um campo de estudos.

BRZEZINSKI, I. Pesquisa sobre formação de profissionais da educação no GT/8 ANPED: travessia histórica.

DEL-BEM, L. Sobre ensinar música na educação básica: ideias de licenciandos em música.

NOVOA, A. Professores: imagens do futuro presente.

b) Apresentação de seminários

Seminário 1: Tema: Mapeamento teórico de trabalhos da Revista da ABEM. Constituição do campo de estudos "formação de professores"

Seminário 2: Tema: Mapeamento de Teses e dissertações na linha de pesquisa de formação docente com foco em: Saberes docente e o conhecimento prático do professor de música.

TRABALHO DE CONCLUSÃO: DISSERTAÇÃO

Título: O recital como uma experiência no ensino de música na escola

Atividades Desenvolvidas em relação à pesquisa para a dissertação.

1. Prosseguimento da Revisão Bibliográfica: Coleta, organização e leitura de textos referentes ao tema pesquisado.

2. Aprofundamento na fundamentação teórica: Horizonte de Expectativa..

3. Redação final da metodologia.

4. Submissão do projeto ao Comitê de Ética da UDESC. (aprovado em agosto de 2015 com a liberação para início da coleta de dados a partir de 24

de agosto de 2015).

5. Aplicação da proposta Pedagógica: O recital como uma experiência no ensino de música na escola, em uma turma da terceira fase do ensino médio integrado. Na aplicação desta proposta foram realizados as seguintes etapas:

- Coleta de dados: realização do questionário diagnóstico no primeiro dia de aulas.
- Elaboração do material didático da proposta pedagógica foco desta pesquisa, bem como aplicação deste material em quatro aulas em uma turma da terceira fase do ensino médio integrado.
- Realização do recital didático com a orquestra da UDESC.
- Realização do Questionário avaliativo.
- Realização de uma entrevista coletiva (grupo focal).

6. Categorização e análise dos dados coletados.

GRUPO DE PESQUISA EDUCAÇÃO MUSICAL E FORMAÇÃO DOCENTE

Participação nas reuniões semanais na qual são realizadas leituras e discussões da produção acadêmica dos membros do grupo, tais como artigos e capítulos das dissertações.

Informações sobre avaliação do planejamento

Aprovado pela chefia em 12/04/2016 14:50:48

Avaliador: jaime

Informações sobre preenchimento do plano

Preenchimento inicial

03/08/2015 14:26:09

Última alteração

03/03/2016 09:32:53