

Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: Relatório 2018/1

Dados Cadastrais	
Campus:	Criciúma
Nome:	Jonathan Taveira Braga
Siape:	2293376
Regime de trabalho:	40 horas DE
Efetivo:	Sim - Em estágio probatório
Afastamento:	Não
Área principal de atuação:	ARTES CÊNICAS
Titulação:	Mestre

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	27.87	4. Gestão e Representação	4.13
2. Atividades de Pesquisa	0.3	5. Atividades de Capacitação	0
3. Atividades de Extensão	7.7		

1. Atividades de ensino								
1.1 Aulas								
Tipo de oferta	Bolsa?	Tipo de curso	Curso	Componente curricular	Nova?	Nº aulas	Duração (min)	CH
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Química - 1º Ano - Turma A	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Química - 1º Ano - Turma B	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 1º Ano - Turma A	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 1º Ano - Turma B	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 1º Ano - Turma A	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 1º Ano - Turma B	Artes	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 3º Ano	Artes II	Não	40	45	1.64

Subtotal: 13.64

Resumo das atividades: 1.1 Aulas

As atividades semestrais realizadas nas disciplinas de Artes II (Edi III) consistiram em práticas que pudessem aprofundar dois modos distintos de representar o corpo humano na História da Arte: o estilo acadêmico e os estilos de vanguarda. Para tanto, iniciamos o ano letivo resgatando as principais características da arte nos dois períodos históricos citados anteriormente. Foi proposto também a produção em dupla de um artigo que estabelecesse a relação entre a representação do corpo no período Renascentista e no período das Vanguardas Artísticas. Além das leituras e produções teóricas, foram produzidas fotografias dos alunos explorando distintas expressões faciais para posteriormente ser trabalhado uma produção visual conforme as proporções acadêmicas (naturalismo) e outra produção seguindo a lógica de uma das vanguardas escolhidas para aprofundamento (cubismo, surrealismo, futurismo, dadaísmo, expressionismo). Nessas turmas, encerramos o semestre com uma avaliação teórica-prática abordando o conteúdo estudado até aquele momento.

Nas turmas de primeiro ano (QUI I, EDI I e MECA I), seguindo o plano da disciplina, houve uma aproximação teórica nas questões básicas do componente curricular, como as histórias das primeiras manifestações artísticas, seus conceitos, contextos e funções (estética); leitura de imagens e níveis da imaginação; cultura (massa, erudita, popular e criativa) e patrimônio cultural (material e imaterial). Ao final dessa unidade primeira os alunos entregaram um trabalho teórico-prático em grupo em que analisavam diferentes produções artísticas conforme suas funções e produziam trabalhos visuais e escritos inspirados nesses mesmos trabalhos. Na segunda unidade de trabalho, abordamos a comunicação visual (teoria da forma e teoria da cor), na qual propusemos a elaboração de um caderno de atividades práticas experimentando os diversos elementos da linguagem visual.

1.2 Atividades de organização de ensino

Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	10.23

Subtotal: 10.23

Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino

As atividades realizadas envolveram planejamento de aulas (leitura e seleção de textos; preparação de slides, imagens e vídeos; estudos de aprofundamento); avaliação das atividades propostas e das produções discentes; reestruturação de calendários e planos.

1.3 Atividades apoio ao ensino

Tipo	Estudantes envolvidos	CH
Atendimento extra-classe a discentes		2
Reuniões pedagógicas (área, curso, departamento)		2

Subtotal: 4.00

Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

- Atendimento extra-classe a discentes: acompanhamento para a execução de trabalhos teóricos e experimentação de técnicas artísticas.
- Reuniões pedagógicas: atividade realizada visando formações e discussões pedagógicas/administrativas e de comissões.

2. Atividades de Pesquisa

Atividade	Título da pesquisa	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
Elaboração e submissão de resumos expandidos, artigos científicos em Anais de eventos e periódicos com ISSN	OFICINA - Carto(grafias) de si entre si: ateliê de invenções escritas	Jonathan Taveira Braga; Rafael Caetano do Nascimento	III Congresso Ibero-americano de Humanidades, Ciências e Educação: Produção e democratização do conhecimento na Ibero-América (UNESC/ Criciúma, Maio de 2018, ISSN - 2446-547X).	0.3

Subtotal: 0.30

Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Participação, submissão de resumo e proposição de oficina em Congresso Internacional, com carga horária total de 36 horas.

3. Atividades de Extensão

Atividade	Título da extensão	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na instituição de acordo com resolução específica vigente	3ª Mostra Curto-circuito de Arte e Cultura	Carlos Eduardo Pizzetti; Caroline Rosso; Dandara Jardim Nascimento; Danielle Thomaz Serafim; Douglas Pereira da Silva; Evelim Eduardo; Fábio Indalencio Jaaziel Calandrini Duarte; Julia Fernandes Pereira; Luiza Sienko da Silva Conceição; Maria Eduarda Américo; Sabrina Zaccaron.	Edital Didascálico - PROEX nº 06/2018	1
Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na instituição de acordo com resolução específica vigente	Laboratório de Expressão Corporal	AMANDA RODRIGUES DONATO; RENAN RABELO GOULARTI; GIOVANE DE SOUZA DA SILVA; VANESSA DAVID ROSSETI; MORONI CANELLA FRAGA SCARSI; KAROLINE DE VILLA MACHINSKI; GABRIEL GOULARTI BRUNEL; FILIPE DOS SANTOS; MARIA EDUARDA PAGANINI DOS SANTOS; ANA MARIA VANDERLIND; ANA CAROLINA MARCELO DA SILVA.	Edital PROEX nº 03/2018 - Programa de Fomento a Projetos Permanentes de Arte e Cultura ou Fluxo Contínuo	6.7

Subtotal: 7.70

Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Na função de coordenador adjunto, foi escrito, submetido e contemplado o projeto 3ª Mostra Curto-circuito de Arte e Cultura: ação que visa a promoção de uma mostra cultural abrangendo diferentes linguagens artísticas (cinema, artes visuais, dança, teatro, música, literatura e oficinas), a ser realizado em setembro de 2018. O projeto, uma vez aprovado, demandou a seleção de 12 bolsistas, reuniões de equipe e gestão, preparação de sites e materiais de comunicação para início de inscrições de propostas e divulgação.

O projeto Laboratório de Expressão Corporal foi escrito, submetido e contemplado pelo Edital PROEX nº 03/2018 - Programa de Fomento a Projetos Permanentes de Arte e Cultura, possibilitando 9 bolsistas, 2 voluntários e com minha coordenação geral. Com previsão de desenvolvimento até dezembro de 2018, o projeto pretende oficinas semanais gratuitas para a comunidade acadêmica, orientação e preparação de alunos bolsistas para montagens e apresentações em eventos, estudos dirigidos em torno da linguagem corporal dramática e performática. Durante este primeiro semestre foi realizada uma apresentação performática do grupo de bolsistas e voluntários durante a abertura das mesas temáticas "Pluralidades", ocorrida em 25/04/2018 em ação da Comissão para a Diversidade Social e Direitos Humanos IFSC/ Criciúma.

4. Atividades de Gestão e Representação

4.1 Gestão (não informado)

Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

4.2 Designação

Portaria	Designação	CH
Portaria da Direção-Geral do Câmpus Criciúma N° 33, de 28 de fevereiro de 2018	Ateliê de Artes (509)	1.13

Subtotal: 1.13

Resumo das atividades: 4.2 Designação

Organização e manutenção da sala-ateliê.

4.3 Representação

Tipo	Portaria	Representação	CH
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	Portaria da Direção-Geral do Câmpus Criciúma N° 25, de 28 de fevereiro de 2018	Comissão para a Diversidade Social e Direitos Humanos (coordenador)	3

Subtotal: 3.00

Resumo das atividades: 4.3 Representação

Na função de coordenador da Comissão para a Diversidade Social e Direitos Humanos foram organizadas e desenvolvidas as seguintes ações: construção de um calendário temático com temas transversais e planejamento anual de trabalho do grupo de servidores; atualização do mural do hall com informações pesquisadas segundo a temática de trabalho do mês; organização e promoção de rodas de conversa (Espaço: como viver juntos?) de mesas redondas e excursões culturais. A primeira ação da Comissão foi a roda de conversa "Empoderamento" com o Coletivo Feminista Antonieta de Barros (Março de 2018); a segunda roda, "Multiversidades", trouxe ao campus uma psicóloga, um psicólogo e uma advogada para debaterem o tema da diversidade sexual (Julho de 2018). A mesa redonda com o tema "Pluralidades" trouxe ao câmpus um professor do IFSC/Xanxerê, uma anciã Kaingang e um professor Kaingang para falas em torno das questões indígenas do estado (Abril de 2018). Durante o trabalho com esta temática, foi organizado no hall principal uma exposição fotográfica sobre a cultura indígena, a qual permaneceu por duas semanas. Houve também a promoção de uma excursão cultural para a 11 Bienal de Artes do Mercosul (Porto Alegre, Maio de 2018), cujo tema "Triângulo do Atlântico" procurou entre outras questões analisar quais as forças inovadoras mobilizam a interação da América, África e Europa, atravessando questões indígenas, quilombolas, refugiados, direitos humanos em contexto contemporâneo. A demanda da ação requereu transporte, roteiro turístico, agendamento e acompanhamento junto à equipe educativa dos Museus, organização de alunos interessados. No entanto, não pode ser realizada em último momento, por motivo das paralisações dos caminhoneiros como protesto ao alto preço dos combustíveis.

5. Capacitação (não informado)

Resumo das atividades: 5. Capacitação

Nada consta.

Informações sobre avaliação do planejamento

Aprovado pela chefia em 29/07/2018 11:47:59

Avaliador: daniel.comin

Informações sobre preenchimento do plano	
Preenchimento inicial	Última alteração
06/02/2018 09:42:13	10/07/2018 08:40:30