

Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: Relatório 2021-2

Dados Cadastrais	
Campus:	Palhoça - Bilíngue
Nome:	Daniela Almeida Moreira
Siape:	2281380
Regime de trabalho:	40 horas DE
Efetivo:	Sim
Afastamento:	Não
Área principal de atuação:	DESIGN MULTIMÍDIA
Titulação:	Mestre

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	34	4. Gestão e Representação	0
2. Atividades de Pesquisa	3	5. Atividades de Capacitação	2
3. Atividades de Extensão	1		

1. Atividades de ensino								
1.1 Aulas								
Tipo de oferta	Bolsa?	Tipo de curso	Curso	Componente curricular	Nova?	Nº aulas	Duração (min)	CH
Periódica	Não	Técnico	Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual	Desenho	Não	40	60	2
Periódica	Não	Técnico	Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual	História em Quadrinhos	Não	40	60	2
Periódica	Não	Técnico	Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual	Tipografia	Não	40	60	2
Periódica	Não	Técnico	Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual	Desenho II	Não	40	60	2
Periódica	Não	Técnico	Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual	Introdução a Comunicação Visual	Não	40	60	2
Periódica	Não	Técnico	Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual	Desenho II	Não	40	60	2
Periódica	Não	Graduação	Licenciatura em Pedagogia Bilíngue	Seminário Integrador II	Não	40	60	2
Periódica	Não	Graduação	Licenciatura em Pedagogia Bilíngue	Seminário Integrador IV	Não	40	60	2

Subtotal: 16.00

Resumo das atividades: 1.1 Aulas

As aulas aconteceram conforme o plano de ensino das aulas não presenciais previstas para as disciplinas oferecidas no Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual e Licenciatura em Pedagogia Bilingue. As disciplinas no Moodle foram preparadas com disponibilização de materiais com conteúdos das aulas e referências previstas no plano de ensino. Foram elaborados vídeos demonstrativos do conteúdo estudado a serem praticados pelos alunos.

Os conteúdos da unidade curricular de Tipografia proporcionou o estudo a partir do desenvolvimento de projeto gráfico de criação de lettering ilustrações, com aplicação da arte em mockups a capas de cadernos. Todo o processo foi realizado por mim, professora da disciplina, e disponibilizado etapa por etapa a partir de materiais no moodle e vídeos demonstrativos conforme a playlist:

<<https://youtube.com/playlist?list=PLFGn4WBmirYz_TfX1DYAWERmnp_yoQQQ8>>

Os conteúdos da unidade curricular de Desenho foram estudados através dos vídeos demonstrativos disponíveis na playlist:

<<<https://youtube.com/playlist?list=PLFGn4WBmirYyvzEpifpRRK4AjxeURLgFz>>>

Os conteúdos da unidade curricular de História em Quadrinhos foram estudados através de vídeos demonstrativos na playlist:

<<<https://youtube.com/playlist?list=PLFGn4WBmirYxxvF-zRowv8nJw3SmHloT>>>

Os conteúdos da unidade curricular de Desenho II foram estudados através dos vídeos demonstrativos disponíveis na playlist:

<<<https://youtube.com/playlist?list=PLFGn4WBmirYwGnLrIDin8Ok-Ynqg8OdTX>>>

Os conteúdos da Interdisciplina Seminário Integrador II foram estudados através dos vídeos demonstrativos disponíveis na playlist:

Seminário Integrador II

<<<https://youtube.com/playlist?list=PLFGn4WBmirYyVaL8LVnPN-3rZANHe19YF>>>

Seminário Integrador II Ferramentas

<<<https://youtube.com/playlist?list=PLFGn4WBmirYwfxwJeoYrT8JNq8AgSmewi>>>

a Interdisciplina Seminário Integrador IV envolveu o jogo no processo de desenvolvimento e aprendizado. Eu fiz a proposição dos alunos conhecerem os jogos étnicos: Família Mancala, Yoté, Shisima, Ashi, Tsoro Yematatu, Borboleta, Jogo da onça, Seega, Fanorama. Para isso, eu comprei os jogos de uma artesã de Florianópolis.

A proposta da Interdisciplinas foi os alunos reproduzirem um jogo étnico artesanalmente e elaborem um vídeo interativo em na plataforma Edpuzzle.

A interdisciplina, com a autorização e orientação de distanciamento social, ofereceu uma noite de jogos e convidou os alunos a trazerem suas reproduções dos jogos artesanais.

Foi articulada uma live com a professora Adriana Rebouças da Escola Pluricultural Odé Kayodê, Projeto Vila Esperança de Goiás. Fiz a tradução em língua brasileira de sinais do vídeo com Caçadores de alegria, com acesso disponível em: <<<https://youtu.be/JA8ISFMraDg>>>

Eu também traduzi em língua brasileira de sinais o vídeo do Projeto Vila Esperança, com acesso disponível em: <<<https://youtu.be/Fyhn6nfom0E>>>

Elaborei os vídeos demonstrativos, tanto de criação de jogos artesanais quanto uso da plataforma Edpuzzle

Terra tabuleiro <<https://youtu.be/jKAU_cOaXRM>>

Mancala artesanal <<<https://youtu.be/VtsjOgrvb1M>>>

Shisima outro exemplo artesanal <<<https://youtu.be/Pm3gysn67q8>>>

Shisima youtube upload link Edpuzzle <<https://youtu.be/ZaacWAIK_Ok>>

Edpuzzle PLATAFORMA <<<https://youtu.be/JYhcX6og20w>>>

Foi criado um evento como atividade vinculada a Interdisciplina de Seminário Integrador IV e aberta aos estudantes dos demais Eixos para inscrição e certificação de participação da live. O link de acesso do evento encontrava-se disponível em:

<<<https://www.even3.com.br/educacaodecolonialescolavilaesperanca2021>>>.

1.2 Atividades de organização de ensino

Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	16

Subtotal: 16.00

Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino

As atividades de organização de ensino foram utilizadas na elaboração de materiais visuais e vídeos. A elaboração de vídeo aulas compreende a filmagem dos conteúdos demonstrativos aos alunos. Alguns vídeos, a cada semestre, sofreram ajustes para melhor qualidade de imagem, áudio, tradução na língua brasileira de sinais, além de novos vídeos que requer edição e upload para plataforma youtube onde os alunos podem acessar o links disponibilizados no Moodle.

As atividades de organização também foi utilizada na preparação do ambiente de aprendizado para melhor acesso dos alunos aos materiais e conteúdos previstos nos planos de ensino das disciplinas.

As atividades de organização também foram utilizadas para leituras de referências teóricas encontradas em pesquisas na internet com a finalidade de serem utilizadas como bibliografia no desenvolvimento de projetos e trabalhos propostos para os alunos em cada disciplina.

Também foi utilizada as atividades de organização de ensino para uma disciplina que envolveu a elaboração de jogos artesanais a partir dos jogos étnicos, exemplares comprados de uma artesã de Florianópolis. A Interdisciplinas também articulou uma live

A interdisciplina ofereceu uma noite de jogos com os jogos étnicos e as reproduções dos jogos artesanais elaborados pelos alunos.

Também foi utilizada as atividades de organização de ensino para articulações com autores das referências bibliográficas para possível live com a turma. No entanto, tudo foi acertado, mas a convidada esqueceu a data e sem resposta em tempo hábil não foi possível realização da live conforme previsto no plano de ensino. A convidada se dispôs a oferecer a live para outra turma em outro momento.

As atividades de organização de ensino também foram utilizadas para leitura, correção dos trabalhos e parecer avaliativo descritivo com correções e ajustes necessários a nos trabalhos dos alunos. Assim como, preenchimento de sistemas e planilhas de controle das avaliações e notas dos alunos em cada disciplina.

1.3 Atividades apoio ao ensino

Tipo	Estudantes envolvidos	CH
Atendimento extraclasse		1
Reuniões pedagógicas (área, curso, departamento)		1

Subtotal: 2.00

Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

O atendimento extraclasse funcionou a partir das necessidades de atendimento imediato dos alunos via whatsapp e email com orientações na forma de mensagem, áudios e até vídeos rápidos feitos no celular para solucionar dúvidas e questionamentos dos alunos. Participei de todas as reuniões previstas para encaminhamentos pedagógicos no acompanhamento institucional do desempenho dos alunos. Flexibilizei processos avaliativos com readequações mediante necessidades dos acadêmicos devido fatores adversos causados pela Pandemia.

2. Atividades de Pesquisa

Atividade	Título da pesquisa	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
Elaboração e submissão de projetos para agências de fomento, para editais internos e externos ou em parceria com instituições externas	Representatividade a flor da pele	Maria Luiza Flores Chayllani Corrêa Barcelos	Edital N. 30 PROPI/DAE	3

Subtotal: 3.00

Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

O objetivo do estudo da técnica da aquarela para ilustração de mulheres negras brasileiras e breves narrativas biográficas foi alcançado. Através de diálogos por WhatsApp foi possível compartilhar com as bolsistas a importância de valorizar a cultura negra e seus afro-descendentes brasileiros através das figuras femininas selecionadas pelas alunas. Também foi possível o diálogo e estudo da biografia das mulheres negras mesmo na modalidade remota e a importância do assunto para uma educação antirracista promovida por meio da ilustração que amplie a discussão sobre a pauta das questões étnico-raciais.

Foram feitas adequações do projeto para andamento da pesquisa na modalidade remota.

O projeto tinha como proposição o estudo compartilhado da técnica da aquarela através do processo de criação e demonstração da professora coordenadora da pesquisa com as bolsistas.

Devido a impossibilidade dos encontros presenciais, a estratégia foi a elaboração de 25 vídeos para introdução à técnica da aquarela, com o processo de criação da professora coordenadora da pesquisa, como demonstração da criação dos esboços, composições, aguadas em aquarela e ilustrações de algumas das figuras negras selecionadas.

Através dos vídeos, as alunas tiveram acesso a demonstração da técnica e processo de criação da ilustração, importante para o aprendizado em fase de formação no ensino médio técnico integrado oferecido pelo IFSC Câmpus Palhoça Bilingue.

A etapa correspondente a execução gráfica para a impressão não foi possível pois uma das bolsistas produziu, enquanto a outra teve muita dificuldade sem atingir resultado considerável para um produto a ser impresso.

No mês de novembro de 2021 as aulas das disciplinas técnicas retomaram gradativamente na modalidade presencial no Câmpus Palhoça Bilingue.

No Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual, eu assumi a disciplina de Introdução a Comunicação Visual e decidi propor um Projeto com o título: "Conheça o Livro o pequeno manual antirracista". A turma explorou os elementos da linguagem visual aplicados a Comunicação Visual e graças aos recursos do projeto, foi possível comprar materiais de papelaria e quatro exemplares do livro "Pequeno manual antirracista" disponibilizados a turma para a elaboração de Infográficos, os quais, estão em exposição no Câmpus Palhoça Bilingue.

Também no Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual, assumi a disciplina de Tipografia e decidi propor o projeto "Conto letra por letra". O projeto utilizou como referência principal, a revista "Princesas africanas", os alunos tiveram contato com o referencial para fazer a seleção de dois contos, o estudo da ilustração e composições em lettering planejados para capas de cadernos. Eu disponibilizei o acesso aos vídeos elaborados para o Projeto "Representatividade a flor da pele" para os alunos de Tipografia utilizarem como demonstração para suas composições na técnica da aquarela do processo de criação das ilustrações. Eu convidei a bolsista Maria Luiza para juntas oferecermos aulas de introdução a técnica da aquarela para os alunos da turma de Tipografia. Também graças aos recursos do projeto foi possível comprar alguns godês e kits de pinceis, considerando o grande número de alunos estudando a técnica da aquarela e elaboração das composições do projeto Conto letra por letra.

Produção técnica e bibliográfica gerada com o projeto

Proj. Representatividade 1-preparo lápis-esboços-regra composição-estudos <<<https://youtu.be/114mNYy6gC8>>>

Proj. Representatividade 2-esboços e composição <<<https://youtu.be/JSogd7DQYQ0>>>

Proj. Representatividade 3-esboços e composição <<<https://youtu.be/KvfrCbegSh8>>>

Proj. Representatividade 4-esboços e composição <<<https://youtu.be/Lu-xsJKJ4Yk>>>

Proj. Representatividade 5-esboços e composição <<https://youtu.be/SknYA_ktKQY>>

Proj. Representatividade 4 composição A4 PARTE1 <<<https://youtu.be/IGTbDopOwsE>>>

Proj. Representatividade 4 composição A4 PARTE2 <<<https://youtu.be/s0ObB2OjV7I>>>

Proj. Representatividade 5 Estudo de cores PARTE 1 <<<https://youtu.be/Trk7bhtp6k8>>>

Proj. Representatividade 5 Estudo de cores PARTE 2 <<<https://youtu.be/K0yLWhuvjHk>>>

Proj. Representatividade 5 Estudo de cores DEMO 1 <<<https://youtu.be/eab0mkZxExg>>>

Proj. Representatividade 5 Estudo de cores DEMO 2 <<<https://youtu.be/0ILMnWEsgAg>>>

Proj. Representatividade 6 aquarelando esboços <<<https://youtu.be/Ko9zECKale8>>>

Proj. Representatividade 6 aquarelando esboços PARTE1 <<https://youtu.be/-VaU9E4_5zM>>

Proj. Representatividade 6 aquarelando esboços PARTE2 <<https://youtu.be/GovjSs1j_Vw>>

Proj. Representatividade 6 Aquarelando esboços PARTE3 <<<https://youtu.be/Jpjfc1inEM>>>

Proj. Representatividade expressão sorriso <<<https://youtu.be/jnslh6xEXKE>>>

Proj Representatividade 7 aquarelando composições iniciais <<<https://youtu.be/IVWALGmadlc>>>

Proj Representatividade 7 aquarelando composições PARTE1 <<<https://youtu.be/FKEjXgCIB2M>>>

Proj Representatividade 7 aquarelando composições PARTE2 << <https://youtu.be/VMYQiHonYxs>>>

Proj Representatividade 8 aquarelando composições PARTE1 <<<https://youtu.be/xq7nUv6w9UQ>>>

Proj Representatividade 8 aquarelando composições PARTE2 <<<https://youtu.be/H7g-zJkEo14>>>

Proj Representatividade 8 aquarelando composições PARTE3 <<<https://youtu.be/H7g-zJkEo14>>>

Proj Representatividade 8 aquarelando composições PARTE4 <<<https://youtu.be/znYIKdHOe6k>>>

Proj Representatividade 8 aquarelando composições PARTE5 <<<https://youtu.be/znYIKdHOe6k>>>

Proj Representatividade 8 aquarelando composições PARTE6 << https://youtu.be/0U3jfM1z_cE>>

Pasta geral de processos de criação do projeto <<<https://drive.google.com/drive/folders/1g8YK2e6K6T893VT5WghNoS3So56klniX?usp=sharing>>>

Chayllani <<<https://drive.google.com/drive/folders/1TM58sT5sNDnDPXC4q11yNpzLRTVrVnbV?usp=sharing>>>

Maria Luiza <<<https://drive.google.com/drive/folders/12pWz34CMypUZIsTvKnrMBAnEk7Va3-bE?usp=sharing> >>

3. Atividades de Extensão

Atividade	Título da extensão	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na Instituição de acordo com resolução específica vigente (Obs.: não pode acumular com o item 2 no mesmo Programa)	Educação Antirracista 1º Evento NEABI PHB	CLAUDIA CILENE DE PAIVA MAIA NAIDA CRISTINA ZIMMERMANN MACHADO JANE SANTOS EMILLY CAETANO LIMA KETTLIN HERMESMEIER MATEUS PEREIRA DE SOUSA	EV073-2021	1

Subtotal: 1.00

Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Foram realizados encontros não presenciais via meeting entre a professora Daniela almeida Moreira e os discentes que teriam participação em uma das lives do evento. Foi realizada seleção de excertos dos trabalhos dos alunos a serem apresentados na live e esses excertos foram organizados em slides. Foram feitos encontros de testes simulados das apresentações e outros encontros para teste de acesso a plataforma de transmissão. Foram realizadas duas "lives" sobre o tema Educação Antirracista, transmitidas pelo Canal do Campus Palhoça Bilingue no "Youtube". A primeira, dia 30/09 às 19:00, transmitiu a palestra da Profa. Me. Clélia Virgínea Rosa, pesquisadora das relações de gênero e raça na educação escolar e familiar. A segunda "live", dia 01/10 às 19:00, transmitiu a apresentação das discentes do Curso de Pedagogia Bilingue e do Curso de Comunicação Visual, que apresentaram os trabalhos acadêmicos desenvolvidos nas disciplinas técnicas sob a orientação da Profa. Daniela Almeida Moreira relacionados ao tema. Também ocorreu a apresentação do estudante Matheus de Sousa, do Curso Técnico de Tradução e Interpretação, sobre a tradução das poesias de Preto Laufer no projeto de pesquisa desenvolvido sob a orientação da Profa. Saionara Figueiredo Santos.

No primeiro dia de evento, a pesquisadora expôs reflexões fundamentais sobre o tema da educação antirracista, destacou a necessidade de reconhecer a produção cultural e acadêmica da população negra e não apenas reduzir sua história ao período da escravidão. A pesquisadora afirmou a necessidade de que o olhar sobre o currículo escolar seja plural e antirracista, dando voz e vez àqueles tantas vezes marginalizados. A palestra promoveu debate profícuo com os participantes, que se manifestaram via "chat" da plataforma. No segundo dia, as estudantes Claudia Cilena, Jane SOBRENOME, e Naida Cristina SOBRENOME, do Curso de Pedagogia Bilingue, apresentaram um estudo realizado a partir do artigo "Nos passos de Antonieta: escrever uma vida", de Luciene Fontão (2012), destacando o seu aprendizado sobre a biografia de Antonieta de Barros e seu legado para uma educação antirracista. A exposição ocorreu de maneira instigante e enriquecedora para todas, todos e todos participantes. As estudantes do Curso de Comunicação Visual, Ketlin SOBRENOME e Emily SOBRENOME, apresentaram o processo de produção de ilustração de capas de caderno, a partir da referência da Revista Leituras compartilhadas Princesas Africanas, que reúne narrativas tradicionais do continente africano. A apresentação das estudantes e do estudante afirmou o aprendizado dos discentes em relação às condições de gênero e raça em diferentes culturas e possibilitou a reflexão sobre como a educação antirracista pode e deve ser desenvolvida com acento, explorando referências plurais não somente sobre as questões raciais, como também na abordagem dos temas previstos em propostas curriculares, numa perspectiva decolonial da construção do conhecimento.

Por fim, a apresentação do estudante Matheus Sousa sobre o processo de tradução e interpretação das poesias de Preto Laufer, além de emocionar aqueles que participaram, provocou reflexões importantes sobre a produção dos discursos e dos sentidos e da necessária alteridade e aproximação com as culturas plurais.

As apresentações do segundo dia de evento também promoveram a participação ativa daqueles que o acompanhavam via "chat", possibilitando o diálogo com palestrantes, além de demonstrarem o papel fundamental do protagonismo discente na discussão do tema.

4. Atividades de Gestão e Representação

4.1 Gestão (não informado)

Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

4.2 Designação (não informado)

Resumo das atividades: 4.2 Designação

Nada consta.

4.3 Representação (não informado)

Resumo das atividades: 4.3 Representação

Nada consta.

5. Capacitação

Título	Portaria	Tema	CH
Doutorado		Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	2

Subtotal: 2.00

Resumo das atividades: 5. Capacitação

Cursei duas disciplinas obrigatórias no Programa de Pós Graduação da UDESC oferecidas na modalidade não presencial entre o mês de julho até dezembro. Todas as aulas foram acompanhadas integralmente através ferramenta de interação por webchamadas. Assim como, foram acompanhadas lives com convidados nacionais e internacionais via transmissões pelo canal do Youtube .

As disciplinas foram concluídas com aprovação e aproveitamento. Um disciplina solicitou um artigo como trabalho final, a outra disciplina solicitou um artigo e uma revista com a produção em pintura e escrita reflexiva ao longo do semestre. Os trabalhos receberam nota máxima.

PARECER CONCLUSIVO

Aprovado pela chefia em 18/04/2022 11:32:44

Avaliador: depe.phb - Relatório Semestral de Atividades Docente (RSAD) em consonância com o Planejamento Semestral de Atividades Docente (PSAD) que o rege.

Informações sobre preenchimento do relatório

Preenchimento inicial	Última alteração
13/01/2022 13:16:02	08/03/2022 11:35:05